



RIDER TÉCNICO - TOUR 2021-22

P.A.:

- P.A COM TRANSDUTORES EM PERFEITO ESTADO DE FUNCIONAMENTO, PROCESSADO DE ACORDO COM NORMAS DO FABRICANTE, ALINHADO E EM FASE, COM COBERTURA TOTAL DA AREA DO EVENTO E QUE DESENVOLVA 120DB A NIVEL DA HOUSE MIX, INDISPENSÁVEL O USO DE FRONT FILL, SE NECESSÁRIO USAR OUT FILL E TORRES DE DELAY. ARRANJOS DE SUBWOOFERS DE ACORDO COM O LOCAL SERÃO BEM VINDOS.
- O P.A DEVERÁ SER MONTADO A PELO MENOS 01 METRO A FRENTE DA LINHA DO PALCO E 02 METRO AO LADO (JAMAIS NA MESMA LINHA DO PALCO)
- MESA: VENUE MIX RACK YAMAHA PM5D-RH / CL5 / CL3 / RIVAGE, SOUNDCRAFT VI SÉRIES, MIDAS PRO2.
- INTERCON ENTRE HOUSE MIX E PALCO (**INDISPENSÁVEL**);
- HOUSE MIX LOCALIZADA A 30 METROS DE DISTÂNCIA DO P.A. CENTRALIZADA ENTRE AS DUAS COLUNAS;
- ILUMINAÇÃO DE SERVIÇO ADEQUADA.

MONITOR:

- A CONFECÇÃO DO PALCO DEVE ESTAR DENTRO DOS PADRÕES DE SEGURANÇA E ESTÉTICA, RIGOROSAMENTE NIVELADO E FIXADO. LUZ DE SERVIÇO E CIRCULAÇÃO LIVRE ENTRE O BACKSTAGE. **OUTRO PONTO IMPORTANTE: É A ENERGIA elétrica, ESTABILIZADA E ATERRADA. TODA ENERGIA NO PALCO DEVERÁ SER 127V.**
- MESA: YAMAHA PM5D-RH / CL5 / CL3 / RIVAGE, VENUE MIX RACK, SOUNDCRAFT VI SÉRIES
- SIDE L/R (PREFERENCIALMENTE 2- COLUNAS POR LADO PROCESSADAS EM 4 VIAS);
- SISTEMA DE POWER-PLAY DE 8 VIAS COM CABEAMENTO EM STAND BY; ILUMINAÇÃO DE SERVIÇO ADEQUADA.

BACKLINE:

- 02 MICROFONES SEM FIO SHURE AXIENT DIGITAL AD4D COM BASTÕES COM CAPSULAS BETA58A OU SHURE UR4D COM BASTÕES E CAPSULAS BETA58A (**OBRIGATÓRIO**);
- 02 SISTEMAS DE EAR SHURE PSM1000/PSM900 OU SENNHEISER EW300 G3/G4 COM BODYPACKS E ANTENAS
- BATERIA COMPLETA: 0 8, 10,, 14, 16, 22 COM FERRAGENS;
- 05 SUBSNAKE 20m (12 CANAIS);
- 01 MULTIVIAS 15m (12 CANAIS);
- 80 CABOS XLR EM PERFEITO ESTADO DE FUNCIONAMENTO;
- 01 AMPLIFICADOR DE CONTRABAIXO HARTKE OU GALLIEN KRUEGER COM 4X10 E 1X15;
- 23 PEDESTAIS (TAMANHOS DESCRITOS NO INPUT);
- **MICROFONES E DIRECTBOX DE ACORDO COM INPUT-LIST (NÃO USAMOS CÓPIAS OU FALSIFICAÇÕES, FAVOR ATENÇÃO A ISSO)**
- NOVE (09) PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS SENDO 3 PARA BATERIA / 3 CORDAS / 3 CENÁRIO (**INDISPENSÁVEL**);

- DOIS (2) EXTINTORES DE INCÊNDIO DE CO² DISTRIBUÍDOS UM DE CADA LADO DO PALCO, NA PARTE DA FRENTE E TENDO FÁCIL ACESSO PARA A EQUIPE;
- ACREDITAMOS SER EXTREMAMENTE NECESSÁRIO O CONTATO COM NOSSA PRODUÇÃO, AFIM DE NÃO HAVER NENHUMA DÚVIDA EM RELAÇÃO AS NECESSIDADES E SOLICITAÇÕES ACIMA;

OBS: O PALCO DEVERÁ ESTAR PRONTO PARA MONTAGEM DO NOSSO CENÁRIO AS 14HS, SEM ATRASOS, COM GRID A 1,5M DE ALTURA, O MESMO DEVERÁ ESTAR TOTALMENTE LIVRE SEM CASES A DISPOSIÇÃO DA BANDA; A EMPRESA DEVERÁ FORNECER 3 FUNCIONÁRIOS QUE SAIBAM LIGAR E OPERAR TODO O EQUIPAMENTO DE ÁUDIO E ILUMINAÇÃO;

FORNECER: 06 (SEIS) CARREGADORES A DISPOSIÇÃO PARA CARGA E DESCARGA DOS EQUIPAMENTOS, ANTES E APÓS O SHOW. (OBRIGATÓRIO)

IMPORTANTE: *TODO O EQUIPAMENTO DEVE ESTAR EM PERFEITO ESTADO DE UTILIZAÇÃO, PRINCIPALMENTE OS CONSOLES, DO CONTRÁRIO NÃO SERÃO ACEITOS.

MEDIDAS MÍNIMAS DE PALCOS:

LOCAIS ABERTOS:

FEIRAS / EXPOSIÇÕES / RODEIOS / PRAÇA PÚBLICA: 14 metros de frente x 10 de Profundidade x 06 de Pé-Direito.

LOCAIS FECHADOS:

CLUBES / CASAS NOTURNAS / SALÕES DE FESTAS: 10 metros de frente x 06 metros de Profundidade x 04 Metros de Pé-Direito.

***MEDIDAS LIVRES de áreas de serviço, camarins, escadas e outras estruturas anexas.**

FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA: O evento deverá contar com PADRÃO DE ENERGIA OU GERADOR EXCLUSIVO 260 KVA PARA O PALCO (SOM, LUZ E CENÁRIO), além de sistema STAND-BY adequado COM A MESMA CARGA (260 KVA) e chave reversora. A ENERGIA ELÉTRICA DEVE SER COMPATÍVEL COM A NECESSIDADE, CONTÍNUA E ESTÁVEL. ALÉM DE SEGUIR TODOS OS PADRÕES DE SEGURANÇA.

IMPRESCINDÍVEL: TRABALHAR COM LOCADORAS ESTRUTURADAS E HABILITADAS A ATENDER AS NECESSIDADES TÉCNICAS DE ACORDO COM O MATERIAL SOLICITADO, COM MÃO DE OBRA QUALIFICADA E PROFISSIONAIS EDUCADOS, ATENCIOSOS E PRESTATIVOS.

OBS: Não realizar mudanças e eventuais alterações neste RIDER TÉCNICO ou qualquer item relacionado a PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO sem consulta prévia e autorização do Produtor Geral ou Escritório. CONDIÇÕES TÉCNICAS IMPECÁVEIS SÃO ESSENCIAIS PARA GARANTIR A ENTREGA DO ESPETÁCULO COM QUALIDADE E PERFEIÇÃO!

DÚVIDAS ENTRAR EM CONTATO COM O PRODUTOR GERAL:

João David (Chitão) / TEL-WHATS: (019) 98724-2498 e (019) 99783-0929.



RIDER TÉCNICO - TOUR 2021-22

INPUT LIST:

INPUT LIST					
CANAL	INSTRUMENTO	MIC'S / BALANCEADORES	STADNS	48V	SNAKES
1	KICK IN	SHURE BETA 91 / RE20			SNAKE 1 - 1
2	SNARE TOP	SHURE SM57	PEDESTAL P		SNAKE 1 - 2
3	SNARE BOTTON	SHURE SM57	PEDESTAL P		SNAKE 1 - 3
4	ARO	PATCH DIGITAL			
5	HI-HAT	SHURE SM 81			SNAKE 1 - 4
6	TOM 1	SENNHEISER E604			SNAKE 1 - 5
7	TOM 2	SENNHEISER E604			SNAKE 1 - 6
8	FLOOR 1	SENNHEISER E604			SNAKE 1 - 7
9	FLOOR 2	SENNHEISER E604			SNAKE 1 - 8
10	OVER L	SHURE SM 81	PEDESTAL G		SNAKE 1 - 9
11	OVER R	SHURE SM 81	PEDESTAL G		SNAKE 1 - 10
12	BASS	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 1
13	GUIARRA L	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 2
14	GUIARRA R	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 3
15	VIOLÃO GTR	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 4
16	VIOLÃO BENTO	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 5
17	VIOLÃO RODOLFO	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 6
18	SANFONA	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 2 - 7
19	VS 1	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 1
20	VS2	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 2
21	VS3	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 3
22	VS4	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 4
23	VS5	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 5
24	VS6	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 6
25	VS7	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 7
26	VS8	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 8
27	VS9	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 9
28	VS CLICK	DIRECT BOX PASSIVO EAM / IMP2			SNAKE 3 - 10
31	MARIA CECILIA	RACK	PEDESTAL G		XLR RACK
32	RODOLFO	RACK	PEDESTAL G		XLR RACK
33	STBY 01	AD4D / UR4D			XLR
34	STBY 02	AD4D / UR4D			XLR
35	COM ARTISTA	SHURE - PG58 COM CHAVE	PEDESTAL G		XLR
36	COM BATERIA	SHURE - PG58 COM CHAVE	PEDESTAL G		SNAKE 1 - 11
37	COM MONITOR	SHURE - PG58 COM CHAVE	PEDESTAL G		XLR

DÚVIDAS ENTRAR EM CONTATO COM O PRODUTOR GERAL:

João David (Chitão) / TEL-WHATS: (019) 98724-2498 e (019) 99783-0929.



OUTPUT LIST:

OUTPUT LIST				
CANA L	DESCRIÇÃO	INSTRUMENTO	MODOS	SNAKES
1	POWERPLAY 1	DRUMS	MONO	SNAKE 5 - 1
2	POWERPLAY - 2	BASS	MONO	SNAKE 5 - 2
3	POWERPLAY - 3	GT	MONO	SNAKE 5 - 3
4	POWERPLAY - 4	VIOLÃO	MONO	SNAKE 5 - 4
5	POWERPLAY - 5	SANFONA	MONO	SNAKE 5 - 5
6		SUB BATERA	MONO	AMP
7	SENNHEISER EW 300	MARIA CECILIA	STEREO	XLR
8				XLR
9	SENNHEISER EW 300	RODOLFO	STEREO	XLR
10				XLR
11	EAR	ROADIE 01	MONO	XLR
12	EAR	ROADIE 02	MONO	XLR
13		CUE	ESTEREO	
14		CUE	ESTEREO	
ST A L	SIDE FILL	SIDE FILL	STEREO	AMP
ST A R	SIDE FILL	SIDE FILL	STEREO	AMP

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO:

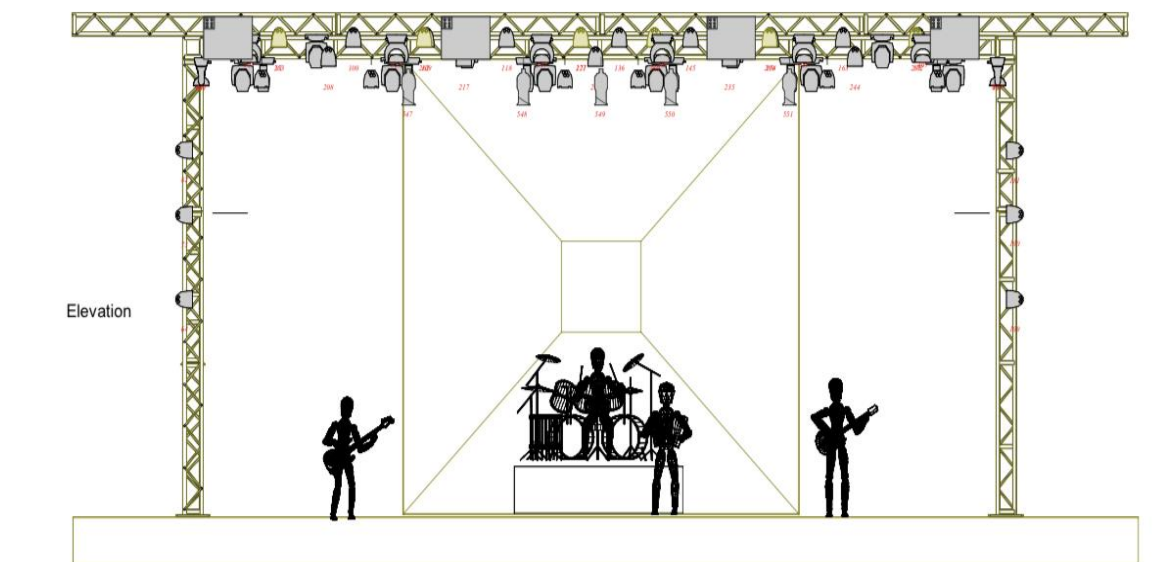
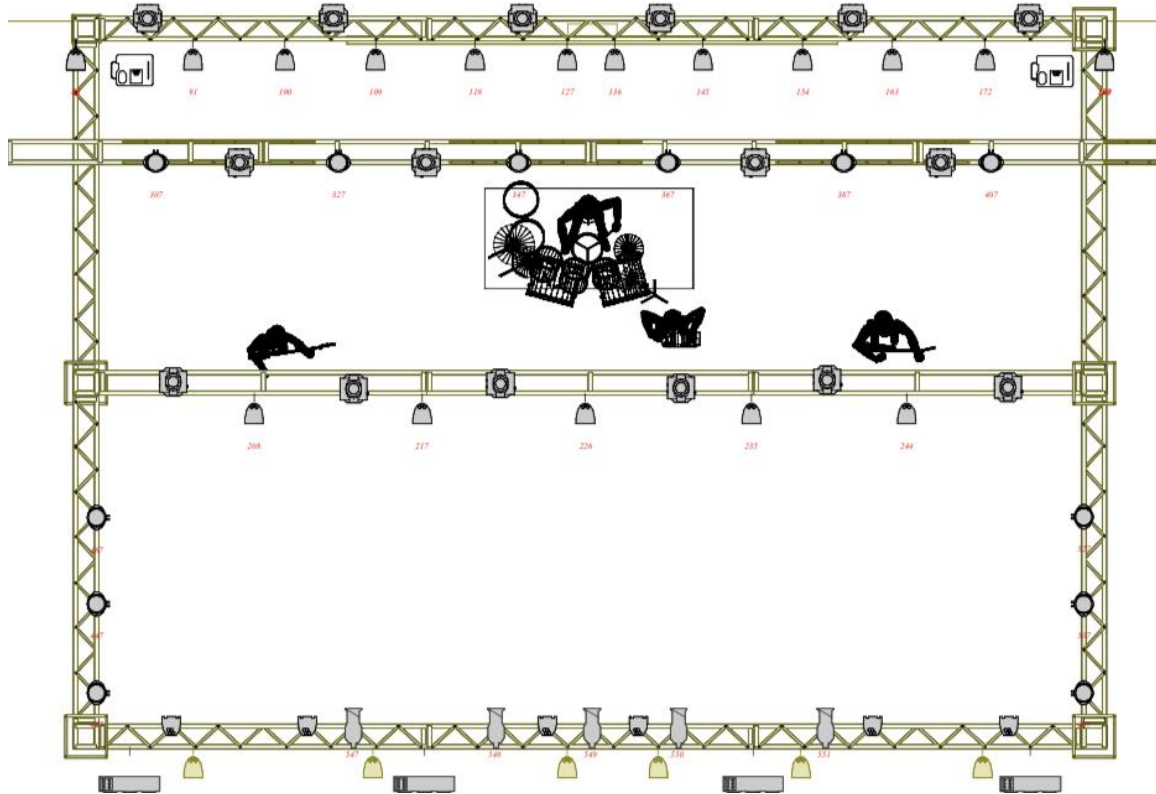
- 16 MOVING'S BEAM.
- 20 PAR LED CONTRA.
- 12 PAR LED OU PAR 64 FRENTE.
- 03 STROBO ATOMIC 3000.
- 04 ELIPSOIDAL.
- 04 MINI-BRUT.
- 02 MÁQUINAS DE FUMAÇA.
- 01 MESA DE LUZ MA OU AVOLITE.

OBS: Não realizar mudanças e eventuais alterações neste RIDER TÉCNICO ou qualquer item relacionado a PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO sem consulta prévia e autorização do Produtor Geral ou Escritório. CONDIÇÕES TÉCNICAS IMPECÁVEIS SÃO ESSENCIAIS PARA GARANTIR A ENTREGA DO ESPETÁCULO COM QUALIDADE E PERFEIÇÃO!

DÚVIDAS ENTRAR EM CONTATO COM O PRODUTOR GERAL:

João David (Chitão) / TEL-WHATS: (019) 98724-2498 e (019) 99783-0929.

MAPAS PARA MONTAGEM DO GRID E LUZ:



DÚVIDAS ENTRAR EM CONTATO COM O PRODUTOR GERAL:
João David (Chitão) / TEL-WHATS: (019) 98724-2498 e (019) 99783-0929.